

## ARANZA CORTÉS KARAM

### BIO

Aranza Cortés Karam (1992) Historiadora del arte.  
Docente, estratega, artista multimedia y productora  
fronteriza.

### ESTRATEGIA DE MARKETING Y REDES SOCIALES

(2009-presente)

LDV Research Partners

**Estratega y analista de marketing.**

Estrategias de comunicación para empresas como Netflix, Halo, Palacio de Hierro, Santander, Avon, La Liga Mexicana de Béisbol, entre otras.

México e Internacional

(2020-2021)

Once Noticias

**Coordinadora de Área de Redes Sociales y Contenidos Web** para Once Noticias en Canal Once.

México

(2020-2021)

ATHENAWORKS

**Estratega de Social Media** para USA y Latinoamérica. Redactora SEO.

(2021)

Credit Karma

**Redactora SEO y Traductora** de información financiera dirigida a la comunidad Latinx en USA.

(2019-2022)

SABEResPODER

**Estratega de redes sociales y redactora de contenidos.** Investigación y redacción de información financiera, de salud, educativa y legal para la comunidad Latinx. SEO.

(2015)

Taller R

**International Marketing y Social Media Strategist.** Gerente de envíos internacionales.

México e Internacional

## **PRODUCCIÓN DE ARTE**

**Personal Manager** Nacional e internacional (2023-actualmente activa)  
Molotov

Personal Manager de la banda de rock mexicana Molotov.

**Coordinadora de proyectos** MX-US (2021-2022)

**Producción y Asistente de Dirección** MX-US (2022-actualmente activa)  
La Pocha Nostra

Coordinadora de proyectos para Guillermo Gómez Peña, becario MacArthur y Guggenheim, y su compañía, La Pocha Nostra. Producción in situ y a distancia, programación, coordinación de equipos internos y externos, soporte técnico y de medios, equipo editorial y asistencia personal. Coordinación de colaboraciones con artistas e instituciones como la Fundación MacArthur, Tate Modern, Smart Museum of Art, St. Joseph's Art Society, University of Illinois, Wellesley College, Public Media Institute, entre muchas otras.

**Producción y Asistente de Dirección** MX-US (2021-actualmente activa)  
Annie Sprinkle & Beth Stephens

**Producción y Asistente de Dirección** MX-US (2022-actualmente activa)  
Guillermo Galindo

**Social Media Manager y Asistente de Dirección.** (2018-2020)  
Latin American Art Fair (Bread & Salt)

Reclutador de artistas para la región fronteriza México/Estados Unidos y Latinoamérica.  
Tijuana, Baja California

**Servicio Social** (2015-2016)

SOMA

Redes sociales, gestión web y relación interna con artistas en residencia, presentadores y expositores.  
Ciudad de México

## TRABAJO EN EDUCACIÓN

(2015-2021)

Tomás Alva Edison (International School Partnership) Profesora y desarrolladora del programa internacional "Estudios Contemporáneos", una clase centrada en el desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis de temas contemporáneos como el arte contemporáneo, la migración, la teoría posmoderna, la globalización, el feminismo y los estudios de género.

(2015)

Laboratorio Arte Alameda

Voluntariado y auxiliar de coordinación de servicios sociales. Mediación.

(2017-2020)

Universidad Centro

Historia del Arte, Teoría Queer y Estudios Contemporáneos a nivel Educación Continua y Posgrados

(2022-actualmente)

La Pocha Nostra Radical Pedagogy

Docencia y producción de la pedagogía radical impartida en La Tallera (Oaxaca), Pulque para dos (Cholula), Wellesley College (Massachusetts), University of Illinois (Chicago), Centro Cultural Los Pinos (Ciudad de México).

(2012-actualmente)

Como facilitador independiente Cortés Karam ha desarrollado talleres interactivos, conferencias y seminarios vivenciales sobre el mercado del arte, historia del arte, arte contemporáneo, migración México-Estados Unidos, estudios fronterizos y género y violencia en colaboración con instituciones como el Tecnológico de Monterrey, Centro de Cultura Digital, Editorial Código, Galería Weekend México, Universidad Autónoma de Querétaro, entre otras.

## EDITORIAL E INVESTIGACIÓN

(2016-en curso)

**Miembro** de Chicas Poderosas, red de periodistas latinoamericanas que operan desde los 5 continentes. Investigación, coordinación de proyectos y producción de periodismo con enfoque de género, medios y tecnología. (Mediatón 2016, 2018 y 2019. Ciudad de México y Buenos Aires, Argentina).

(2016-2020)

Revista Dónde ir

**Autora** de la sección mensual impresa 'Arte y Cultura'.

## PUBLICACIONES

### AUTORA

- Para participar en lo justo: Recuperando a Fanny Rabel, Universidad Iberoamericana, (2013)
- Dónde Ir, 'Arts & Culture', monthly edition, (2015-2020)
- United We Stand: Estamos Unidas Mexicanas, (2018) • Tierra Adentro: mujeres indígenas en resistencia en los conflictos territoriales en Argentina, (2019)
- La Jornada Aguascalientes, (2019, 2020)
- En Contexto: Galería y Archivo Ficción Once Noticias, (2020) • Tortaugada, (2020)
- Hacer historia: Ejercicios de rebeldía historiográfica, (2021)
- TRRRAFICO PEXADO, (2022)
- CRUCE, (2022)
- Tin Tan, un mexicano del siglo XXI, Museo Kaluz, (2023)

### CO-EDITORIA

- 'El trauma es digestivo', Jenny Granado, Terremoto (2021) • 'The Museum of the Future', Guillermo Gómez Peña (2021)

## EXPOSICIONES

### INDIVIDUALES

- 'El efecto (remix)', (2021), Estudio Marte, Mexico City.
- '6G-3W-B', (2021), Video instalación presentada con Future Forward, MIRA Festival, Barcelona.
- 'CRUCE', (2022), Sala de Espera, Tijuana, México.
- 'Beat Screen', (2023), Colección de videos, No Nation Art Lab, Chicago, USA.

### COLECTIVAS

- 'Open Lab', (2017), Astro Lab HQ, Mexico City.
- 'Para sobrevivir, La jacaranda', (2020), Plataforma web
- 'Gómez Peña's Casa Museo: A Living Museum and Archive', Jane Addams-Hull House Museum, (2021), Chicago, IL.
- 'FRANZISKA', (2022), Lolita Pank, Centro de la Imagen, Mexico City.
- 'Performance Salon', (2022), Medicine for Nightmares, San Francisco, CA.
- 'Ruido Blanco: Open Studio', (2022), Panoramic Grand Hotel, Iguazú, Argentina.
- 'Clavo Movimiento', (2022), Estudio Marte, Mexico City.
- 'Curadas y Forevers', (2023), Habitancia Bibliofores, Mexico City.
- Material Art Fair (2024), Sala de Espera, Mexico City.

### CURADURÍA Y PRODUCCIÓN

- 'Para participar en lo justo: Recuperando a Fanny Rabel', Universidad Iberoamericana, (2013), Mexico City.
- 'Im-previstos: Narrativas digitales', Fundación Telefónica, Radio Comunicación, Universidad Iberoamericana, (2014), Mexico City.
- 'The Odds', Victor Pérez-Rul, (2016), Espacio Arterial, Mexico City.
- 'La Marrullera', (2019), Loot, Mexico City.
- 'Regueros de luz', Francisco Borrajo, (2019), Z Club, Mexico City.
- 'TRRRA: Traducciones, transiciones, transformaciones', (2020), Galería Galería, Mexico City.
- 'Gómez Peña's Casa Museo: A Living Museum and Archive', (2021), MacArthur Fellows Program at 40, Jane Addams Hull House, Chicago.
- 'Porque saben pero no creen', Columba Díaz, (2023), Panteón, Mexico City.
- 'Ruido negro', Guillermo Galindo, (2023), Centro de Cultura Digital, Mexico City.

## RESIDENCIAS

- Ruido Blanco, (2022), Iguazú, Argentina.
- No Nation Art Lab, (2023), Chicago, USA.
- AVD, Encuentro de Artes Vivas y Diferidas, (2023), Bogotá, Colombia.

## FESTIVALES

- Zlaty Voci, (2023), Praga, República Checa, Video, 'Beat Screen'
- World Performance Forum, (2023), Chicago, Estados Unidos, Video, 'Beat Screen'
- Festival Anormal, (2024), Ciudad de México, Video 'Vasectomización v.s. la Nación'

## PELÍCULAS Y VIDEOARTE

- 'La papa sin catsup', (2017), Dir. Juan Manuel Outon. Actriz.
- 'Mostro', (2021), Dir. José Pablo Escamilla. Actriz.
- 'SF Apocalypse', (2022), Dir. Guillermo Gómez Peña, Gustavo Vázquez, Lalo Obregón. Primer Asistente de Dirección. Actriz.
- Serie 'Videodiaries', 1, 2 & 3. (2022-2023) Dir. Guillermo Gómez Peña & Aranza Cortés Karam. Dirección. Edición, Actriz.
- 'Beat Screen', (2022-2023). Dirección y realización.
- 'Wedding with the Fire', (2023), Dir. Annie Sprinkle & Beth Stephens. Asistente de producción. (Proyecto acreedor a la Beca Guggenheim).
- 'Vasectomización v.s. la Nación' (2024), Dir. Aranza Cortés Karam. Adquirido por la Colección Phillips Yuyito.

## FERIAS DE ARTE

- Zona Maco, SOMA, (2015) (Ciudad de México)
- Latin American Art Fair, (2018) (San Diego, CA)
- Latin American Art Fair, (2019) (San Diego, CA)
- Material Art Fair, (2020), Frontón México (Ciudad de México)
- Clavo Movimiento, (2022), Estudio Marte (Ciudad de México)
- Material Art Fair, (2023), Expo Reforma (Ciudad de México)
- Material Art Fair, (2024), Expo Reforma (Ciudad de México)

## CATÁLOGOS Y SUBASTAS

- Subasta de fotografía contemporánea, (2017, 2019, 2020), Morton Subastas
- La Marrullera (MX-US), (2019)

- Noche de artistaZ, (2019), Z Club
- Colectivo Acción Artística, (2020), Catálogo no. 1

### **BECAS Y RECONOCIMIENTOS**

- Segunda Generación Tamayo, Museo Tamayo, Mexico City, (2009)
- FONCA ACT (Program for Art, Science and Technology), AstroLab, (2018)
- Chicas Poderosas Traveling Researcher, Biblioteca Vasconcelos, Mexico City, (2018)
- CONACYT (Beca Nacional de Posgrado), Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, México, (2018-2020)
- Ruido Blanco International Arts Residency, Full Grant, Iguazú, Argentina, (2022)

### **EDUCACIÓN ACADÉMICA**

2011 - 2015 **Licenciatura en Historia del Arte**

Universidad Iberoamericana (Ciudad de México)

'Cat Litter. Creación de puentes entre el arte contemporáneo y los públicos no iniciados a partir de la exposición 'The Heart is not a Metaphor' de Robert Gober en el MoMA.'

2018 - 2019 **Estudios de Maestría en Estudios Culturales: Género, . Sexualidad y Poder**

Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, B.C.)

'Resistencias digitales frente al feminicidio en México'

- **Art & Activism**, CAMP with Guerrilla Girls, Center for Political Beauty, Abdul Abdullah and the A22 Network, (2024)
- **Introducción a la Ciencia de Datos**, Green Shark, (2017)
- **Entendiendo la violencia contemporánea**, Universidad Iberoamericana, (2017)
- **Design Thinking para educadores**, ITAM, (2016)
- **Editorial Web**, Discoteca Formación, (2013)
- **El arte contemporáneo desde adentro**, Fundación Jumex, (2007)